



LE PROGRAMME ÉDUCATIF de la

Garderie CHOCO-VANILLE :



***** chez les 18-36 mois *****

❖ La dimension socio-affective

Cette sphère concerne l'enfant en tant qu'entité (= essence d'un être) ayant sa place dans le monde. Ses interactions avec les autres enfants et les adultes, ses réactions, ses sentiments et ses émotions constituent les principaux éléments de cette dimension. C'est à travers des activités favorisant son épanouissement et grâce à une stimulation adéquate que le jeune enfant construit son identité personnelle, développe son autonomie et une estime de soi positive. Sa présence au sein d'un groupe est propice au développement de l'empathie, de l'expression de soi et de la communication de ses sentiments

- Si l'enfant a un "doudou", celui-ci est accepté et respecté. La séparation avec le parent risquant d'être difficile, cet objet transitionnel est très sécurisant.
- Chaque parent pourra apporter une photo les représentant, et celle-ci sera facilement visible par leurs enfants :
 - Exemple : une photo plastifiée que l'on glisse au centre d'une fleur, qui sera collée sur le mur, à hauteur des yeux, ou un petit album de 2 ou 4 pages, plastifié, que l'enfant, plus autonome pourra manipuler à sa guise.
- Si le départ de maman ou papa risque d'être difficile, il est essentiel de demander à celui/celle-ci toute sa collaboration pour améliorer cette situation et faire que la séparation se facilite au fil du temps, pour le bien de l'enfant tout comme pour celui du parent :
 - Dès le premier jour de l'entente avec le parent, une rentrée progressive peut être envisagée :
 - Jour 1 : maman passe 1 ou 2 heure(s) avec son enfant, dans son local, et discute en même temps avec l'éducatrice. Son enfant s'apercevra qu'il y a un lien entre l'éducatrice et son parent
 - Jour 2 : maman reste un petit moment (15 à 20 mn), à discuter avec l'éducatrice et les autres petits amis, puis s'en va faire une course. Elle rassure son enfant de son retour rapide, et revient à la garderie environ 1h30 à 2 h plus tard (*le jour 2 ** peut*

se répéter, et les jours ne sont pas obligatoirement collés les uns aux autres. On peut laisser une journée sans garderie et y revenir le lendemain)

- Jour 3 : l'enfant passe la matinée avec nous (*idem que jour 2 **pour la répétition*)
 - Jour 4 : l'enfant passe la matinée avec nous, fait dodo – s'il fait encore dodo le matin - et dîne avec nous mais fait son dodo de l'après-midi dans sa maison
 - Jour 5 : l'enfant passe la journée complète avec nous.
- L'éducatrice est une personne affectueuse, chaleureuse, rassurante et qui saura porter une attention toute particulière aux enfants. Elle veille particulièrement à respecter l'unicité de chacun.
 - Le contact physique, visuel et oral doit être optimisé afin d'établir un lien de confiance sain et réciproque entre l'enfant et "Son éducatrice".
 - Le rapport journalier, oral idéalement, écrit par défaut, concernant la journée de l'enfant est une communication essentielle entre l'éducatrice et le parent. Pour ce dernier, le lien de confiance avec l'éducatrice doit s'établir autant qu'avec son enfant, et ce sera au travers de ces échanges autour de l'enfant qu'il pourra s'installer sereinement.

Les parents sont les premiers éducateurs de leur enfant.

Ils sont les mieux placés pour seconder le personnel éducateur

La place des livres : même si l'enfant ne comprend pas tous les textes qu'on lui lit, il profite de ce moment de partage avec l'adulte. Le contact physique avec une personne significative qui lui raconte une histoire lui donne une sensation de bien-être et de calme. De plus, ce contact contribue à le sécuriser. Il convient de s'installer confortablement et de laisser l'enfant explorer le livre et s'exprimer. Il importe aussi de découvrir ses intérêts et de soutenir l'enfant dans l'expression de ses préférences.

La place de la musique et du chant : l'enfant aime la musique, et souvent elle le rassure et le calme, notamment à l'heure du dodo. Une chanson/musique douce l'aidera souvent à trouver le sommeil plus paisiblement. Une chanson rythmée pourra quant à elle le stimuler, et l'amuser.

❖ Dimension physique et motrice :

L'enfant développe encore sa perception sensorielle, sa motricité globale et fine, sa coordination, sa latéralisation ainsi que sa perception de son corps.

○ MOTRICITÉ GLOBALE =

- l'environnement de l'enfant est douillet. On y trouve de nombreux coussins posés à même le sol et des tapis de mousse qui permettent à l'enfant de se mouvoir confortablement et sans danger.
- De nombreux supports muraux attractifs sont à la hauteur des enfants. Ces objets font de la lumière, du bruit, sont de différentes textures, on y trouve des miroirs pour que l'enfant apprenne à se reconnaître.
- Des objets à pousser (petites voitures, caddy, ...) sont disponibles
- Ainsi que des ballons et balles en mousse : on fait rouler la balle à terre ou on la lance. L'enfant essaiera d'arrêter la balle ou de l'attraper.
- Et il y a bien sûr les mains des éducatrices pour aider à franchir les obstacles
- ...Et la vigilance de celles-ci pour éviter les chutes et donc blessures.
- Tous les petits objets qu'un enfant pourrait mettre en bouche, sont en hauteur, dans des placards fermés.

○ MOTRICITÉ FINE :

- On offre de vrais ustensiles : cuillère / fourchette à l'enfant et on l'invite à essayer de se nourrir tout seul (*sous supervision bien sûr*)
- On propose des jouets/activités de type :
 - Mettre une forme dans un support de la même forme
 - Tourner une clé pour que la porte s'ouvre, etc...
- Des petits cubes à assembler, des seaux à empiler, des hochets à secouer pour qu'ils fassent différents bruits, des jouets à boutons qui déclenchent des sons, de la lumière, etc...
- Des crayons de cire et des feuilles à gribouiller sont proposés et à disposition des plus grands
- Des petits casse-tête de 4-8-16 morceaux pourront aussi être présentés, qui aideront tant bien au développement intellectuel qu'à celui de manipulation.

La place du livre : Cette sphère est reliée au mouvement. Les mouvements du jeune enfant servent essentiellement à transmettre des messages à son entourage. Peu à peu, il découvre son corps et prend conscience qu'il est lui-même une entité. Au fil des ans, il est en mesure de coordonner des mouvements

de plus en plus complexes et de manipuler du matériel qui demande une dextérité fine. Cette dimension touche également les cinq sens qui servent à l'enfant pour découvrir et explorer son environnement: la vue, le toucher, l'ouïe, l'odorat et le goût.

Il convient de laisser des livres sécuritaires et résistants (en tissu, en vinyle, en carton épais) à la portée des jeunes enfants. Les livres à rabats ou à pochettes, dans lesquelles se cachent différents objets, ou à textures sont particulièrement appréciés des petits explorateurs. Ces ouvrages permettent d'acquérir la notion de permanence de l'objet. Par ailleurs, les livres qui émettent des bruits lorsqu'on appuie sur certains points favorisent la coordination simultanée de plusieurs sens.

L'acuité visuelle des enfants se développe rapidement. Les encourager à observer des illustrations plus complexes et à chercher une erreur qui s'est glissée dans l'image ou un objet qui n'est pas à sa place stimule ce développement. En outre, ce type d'activité les invite à participer activement, ce qui permet de prolonger leur période d'attention.

La place de la musique et du chant : on bouge, on danse, on se dandine, on frappe des mains, on frappe les pieds ! Cette sphère du développement au travers du rythme des musiques du monde sera agréablement et ludiquement approchées. Jouer différents instruments de musique aidera au développement de la préhension, de la synchronisation, du résultat obtenu face à un geste précis, un mouvement.

❖ Dimension sociale et morale :

L'enfant apprend à s'entendre avec ses pairs, à s'intégrer à un groupe, à respecter les différences, à coopérer, à exercer son leadership et à prendre en compte la position des autres avant d'agir.

- Il y a de plus en plus d'interactions entre les enfants
- On parle beaucoup, on explique avec des mots simples, on montre avec des gestes
- On chante
- On frappe dans les mains
- On joue à cache-cache
- On se nomme et on nomme les amis
- On danse
- On rigole et on fait rire les enfants = on se déguise
- On entretient une relation de CONFIANCE entre le jeune enfant, ses amis et l'éducatrice et donc l'adulte
- On évite que les enfants ne se griffent, ne se mordent ou ne se tapent

La place du livre : il aide l'enfant à faire la connaissance du monde. Qui n'a pas déjà observé un enfant regarder une illustration représentant une vache et en imiter le cri, avant même d'en avoir vu une en chair et en os ? C'est ainsi que l'enfant réussit très tôt à faire le lien entre l'image d'un objet et la présence de cet objet dans son environnement et cela, malgré les différences de couleurs ou de formes. Cet exercice lui permet, entre autres, de reconnaître et d'exprimer des concepts aussi abstraits que les émotions. Toute une gamme d'émotions peut se dégager des illustrations d'un livre. Il convient donc de lui proposer différents types d'illustrations et d'observer ses réactions. La meilleure approche demeure la variété. Plus l'enfant sera en contact avec des modèles et des réalités de toutes sortes, plus large sera sa vision du monde.

La place de la musique et du chant : l'ouverture vers le monde au travers de ses musiques et de ses chants permettra d'aborder la différence, de l'expliquer et d'essayer de l'intégrer dans le processus moral et social de l'enfant.

❖ Dimension cognitive :

L'enfant apprend à s'organiser dans l'espace et dans le temps, à structurer sa pensée, à raisonner, à déduire, à comprendre le monde qui l'entoure et à résoudre des problèmes.

- La lecture doit avoir une GRANDE PLACE. Les images sont regardées, désignées, nommées, des histoires sont lues.
- Lors de la distribution des repas, on nomme ce qu'il y a dans l'assiette.
 - Exemple : nous allons manger une banane ! C'est grand une banane et c'est jaune. Mais pour la manger, nous devons l'éplucher (*tout en effectuant les gestes*). Ces petites phrases de la vie de tous les jours, mais qui permettront à l'enfant de saisir son environnement, et d'y appliquer des mots lui-même, plus tard.
- Des livres en cartons et / ou en texture plastifiée seront à portée de mains des plus grands
- On écoute de la musique, on chante des chansons simples, courtes, faciles à retenir, dans lesquelles on peut faire jouer ses mains
 - Exemple 1 : «Ainsi font font font, les petites marionnettes»
 - Exemple 2 : «Dans sa maison un grand cerf, regardait par la fenêtre,»
- On frappe dans les mains au rythme de la musique
- On installe des petits miroirs à hauteur des enfants pour qu'il puisse s'y apercevoir et s'y reconnaître
- De petits casse-tête stimuleront la dextérité fine
- On imite les cris des animaux
- On nomme les différentes parties du visage et du corps
- On offre des objets de différentes couleurs et texture
- On éveille la curiosité en cachant des petits objets et en invitant les enfants à les découvrir

❖ La place du livre : Cette sphère concerne plusieurs habiletés: la sériation, la classification, le raisonnement et la compréhension de concepts tels que les chiffres, les lettres, etc. Stimuler cette dimension aide le jeune enfant à percevoir le monde sous divers aspects.

❖ La place de la musique et du chant : reconnaître des airs, se rappeler les paroles d'une chanson, répéter les gestes d'une chanson de mains ou animée (je mets le doigt devant, je mets le doigt derrière, etc...), sont autant de concepts permettant la stimulation du développement cognitif.

❖ Dimension du langage :

L'enfant apprend à comprendre et à parler. Il développe son vocabulaire et sa conscience phonologique. Il apprend aussi à s'exprimer avec son corps, notamment au moyen des arts : mime, chant, danse, théâtre, etc. Il s'éveille à la culture qui l'entoure, et en particulier à la lecture et à l'écriture.

Cette sphère concerne la communication verbale, mais aussi la communication non verbale. Encourager un jeune enfant dans sa démarche suscite l'intérêt nécessaire pour qu'il développe d'autres formes de communication comme la parole. De plus, l'acquisition du langage est intimement liée à l'organisation de la pensée du jeune enfant.

Dès son plus jeune âge, l'enfant s'intéresse aux variations d'intonation et à l'expression du visage. Très rapidement, il tente d'imiter l'adulte.

- On parle aux enfants de façon claire et distincte. On formule des phrases complètes.
- Si l'enfant prononce ou essaie de prononcer un mot, on pourra le répéter avec/après lui
- On associe un mot à une image ou à un objet.
- On lit ensemble des histoires.
- On chante des chansons courtes et simples.
- On peut regarder occasionnellement des petites vidéos de dessins animés adaptés à l'âge des enfants.

La place du livre : Afin de susciter son désir de communiquer, on peut commenter ce que le tout-petit semble vouloir exprimer à propos des illustrations qu'il observe dans les livres qu'on lui présente.

Des images simples, claires et aux couleurs vives sont à privilégier, afin que l'enfant puisse en identifier facilement le sujet. Il importe également de choisir des albums dans lesquels l'illustration représente adéquatement le personnage ou l'événement décrit.

La place de la musique et du chant : La musique favorise la concentration, stimule la mémoire et facilite grandement l'apprentissage du langage. Elle agit sur toutes les dimensions du développement global: affective et sociale, morale, cognitive, langagière, motrice et physique. Les spécialistes du langage utilisent fréquemment des jeux sonores pour augmenter le niveau d'attention et la sensibilité de l'enfant au monde qui l'entoure. On oublie les mots et l'intérêt est axé sur la capacité de l'enfant à identifier ce qu'il entend.

❖ La dimension créative

Lorsqu'on parle de créativité, on a tendance à penser intuitivement à «production originale» En effet, il n'est pas simple de définir ce que l'on entend par créativité chez le jeune enfant, mais on peut d'emblée affirmer qu'il ne s'agit pas uniquement de création artistique. En fait, la dimension créative consiste à puiser dans les expériences passées pour établir des liens entre elles, de façon à produire de nouvelles idées, de nouveaux schémas ou de nouveaux objets. Cette définition va dans le même sens que la pédagogie ouverte si souvent prônée. On met l'accent sur la démarche plutôt que sur le résultat. Il va sans dire que l'enfant n'est pas encore en mesure de faire des liens concrets entre plusieurs expériences passées, mais on constate toutefois une ébauche de créativité lorsqu'il tente, par exemple, d'atteindre un objet par ses propres moyens.

La place du livre : Présenter aux tout-petits des albums qui regroupent des oeuvres d'art et les amener à découvrir par le jeu ce monde riche en émotions de toutes sortes constitue une approche originale et très enrichissante. De plus, en présentant des livres créés par des auteurs et des illustrateurs différents, on s'assure de capter l'intérêt des enfants. La présentation de contes peut être suivie d'une courte période d'échanges et de discussion au cours de laquelle l'enfant est invité à exprimer ses sentiments et ses émotions ou à imaginer la suite du récit.

La place du livre : on réinvente de nouvelles chansons en modifiant les paroles ! On crée ses propres rythmes avec des instruments de musique